7. П. Софронов. **Протопоп Аввакум.** На почтовой открытке размером 9.5 × 15. Рига, 1928.

Погрудное изображение Аввакума в иконописном стиле.

Картины и рисунки русских художников XIX—XX веков[1]

1. Неизвестный рисовальщик. **Четыре рисунка, изображающие Аввакума в палате у Никона** (иллюстрации к стихотворению „Легенда о протопопе Аввакуме"), начала XX в. Акварель. Государственная Публичная библиотека им. М. Е. Салтыкова-Щедрина, столбец начала XX в., № F. IV (19/1922 г.).

Воспроизведения: Исторический сборник „Три века", под редакцией В. В. Каллаша, т. II, М., 1912, стр. 48. См. также: „Мой журнал" [А. Е. Бурцева], 1912, № 5.

2. И. Ф. Тюменев (1855—1927). **Протопоп Аввакум в Пустозерской земляной тюрьме.** Холст, масло. Размер: 175 × 250 см. 1888 г. Горьковский областной художественный музей.

Воспроизведения: Нижегородский городской художественный и исторический музей и выставка картин Общества художников исторической живописи, М., 1896, № 87; История русской литературы, т. 1. Под ред. Е. В. Аничкова и А. К. Бороздина, СПб., 1908, стр. 371.

3. П. Е. Мясоедов (1867—1913). **Сожжение протопопа Аввакума.** Холст, масло. Размер: 67.5 × 103.5 вершков. 1897. Местонахождение не известно.

Воспроизведения: „Нива", 1898, № 8, стр. 114; 1913, № 42, стр. 828 (в красках).

4. С. Д. Милорадович (1852—1943). **Аввакум на пути в Даурию.** Холст, масло. Размер: 123 × 170 см. 1898. Музей истории религии АН СССР (Ленинград). Эскиз (бумага, гуашь; размер: 23.5 × 32.7 см) находится в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) АН СССР.

Воспроизведения: Иллюстрированный каталог XXVII выставки Товарищества передвижных художественных выставок 1899 г., М., 1899, № 58; „Три века", т. II, М., 1912, стр. 14.

5. С. Д. Милорадович. **Аввакум в Братском остроге.** Холст, масло. Среднего размера. Около 1899 г. Местонахождение не известно. Один из эскизов принадлежал семье художника И. И. Шишкина.

Описана в романе Л. М. Леонова „Скутаревский" (М., 1934, стр. 209—210). См. также: Иллюстративный каталог XXVII выставки, М., 1899, № 111.

6. Неизвестный рисовальщик. **Акварельный рисунок, изображающий в центре Аввакума стоящим в рост и по сторонам отдельные эпизоды из его „Жития", сопровождаемые текстом**, начала XX в. Находился в собрании А. Е. Бурцева.

Воспроизведения: „Всякая всячина". Художественный сборник, издаваемый А. Е. Бурцевым, СПб., 1909, вып. 20, л. 5. См. также: Записки библиофила, СПб., 1912, вып. 1, стр. 7—10; „Мой журнал", СПб., 1912, № 5, стр. 5—6; Полное собрание материалов по библиографии, палеографии и художеству изданных в разное время А. Е. Бурцевым, СПб., 1908, т. 1, вып. XI.

7. Н. А. Богатов (1854—1935) и К. В. Лебедев (1852—1916). **Боярыня Морозова посещает протопопа Аввакума в заточении.** Масло. Местонахождение не известно.

Воспроизведения: „Три века", т. II, М., 1912, стр. 11; Г. В. Плеханов. История русской общественной мысли, т. II. М., 1915, стр. 40.

8. Неизвестный рисовальщик. **Аввакум в темнице.** Гравюра на дереве. „Старообрядческий Вестник", 1907, № 1, стр. 1.

9. М. Викторов. **Протопоп Аввакум в келье Чудова монастыря.** Рисунок пером. 1901. „Русский паломник", 1907, № 12, стр. 189.

10. Соколов-Северский. **Протопоп Аввакум на костре.** Рисунок пером. „Всероссийский старообрядческий календарь на 1910 г.", Изд. „Свет и жизнь", М., стр. 1.

11. К. А. Вещилов. **Протопоп Аввакум на соборе 1666—1667 гг.** Холст, масло, большого размера. 1910. Принадлежала М. Г. Синицину; местонахождение в настоящее время не известно.

Археологическая часть картины выполнена очень небрежно (ряса на Аввакуме XIX в. и др.).

Воспроизведения: „Солнце России", 1910, № 8, стр. 6; „Нива", 1910, № 43, стр. 740; 1917, № 4, стр. 1 (этюд).

---

[1] Работы советских художников указаны в библиографии.